

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ Ануфриева Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПСИХОЛОГИЯ АКТЕРА**

Специальность: 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»
Специализация: Искусство оперного пения
Квалификация выпускника: Солист-вокалист. Преподаватель
Форма обучения: очная, очно-заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели освоения дисциплины

Основная цель дисциплины – формирование профессиональных знаний в области психологии художественного творчества, развитие художественно – творческих способностей в различных видах искусства.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение общих психологических закономерностей художественного творчества;
- раскрытие особенностей творческой личности;
- обсуждение приемов совершенствования собственной творческой природы, психофизического аппарата артиста, навыков перевоплощения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Психология актера» входит в обязательную часть Блока 1 программы. Данная дисциплина базируется на знаниях в области педагогики и психологии, полученных ранее и тесно связана с дисциплинами «Психология и педагогика», «Методика обучения вокалу», «Музыкальная педагогика и психология».

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины: УК-2

УК - 2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
--------	---

В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
		УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при	

		<p>решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
--	--	---	--

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетные единицы (144 часов).

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестр
		9
Контактная работа обучающихся		
в том числе:		
Занятия лекционного типа	26	26
Занятия семинарского типа	8	8
Индивидуальные и другие виды занятий		
Групповые консультации		
Самостоятельная работа	83	83
Форма промежуточной аттестации (экзамен)		экзамен 27
Общая трудоемкость час	144	144
3 з.е.	4	4

- для очно-заочной формы обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		9	А
Контактная работа обучающихся	<i>12</i>	<i>6</i>	<i>6</i>
в том числе:			
Занятия лекционного типа	<i>8</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
Занятия семинарского типа	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа	<i>123</i>	<i>66</i>	<i>57</i>
Форма промежуточной аттестации (экзамен)			<i>Экзамен</i> <i>9</i>
Общая трудоемкость час	<i>144</i>	<i>72</i>	<i>72</i>
3 з.е.	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>2</i>

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ, С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ (очная форма обучения)

Учебно-тематический план для студентов очной формы обучения

№ п/ п	Раздел Дисциплины	С е м е с т я р	Н е д е л я	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) / в том числе в интерактивной форме				
				Всего	Занятия лекцион	Заня тия	Самостоя тельная	

					ного типа	семи нарс кого типа ЗСТ	Работа Обучающ ихся СРО	
1.	Понятие творчества в психологии. Основные подходы к пониманию творчества.	9	1, 2, 3		3	1	10	Доклад
2.	Фазы творческого процесса.	9	4, 5, 6		3	1	10	
3.	Познавательные процессы и творчество.	9	7		3	1	10	Сообщение
4.	Воля, волевая регуляция, мотивация.	9	8		3	1	10	Рубежный контроль
5.	Эмоции и чувства.	9	9, 10, 11		3	1	10	
6.	Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Проблема творческих способностей.	9	12		3	1	10	

7.	Развитие креативности в процессе онтогенеза. Диагностика креативности.	9	13, 14 ,15		3	1	10	
8.	Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.	9	16, 17		5	1	13	Доклад
		9						Экзамен
	Всего			144	26	8	83	27

Учебно-тематический план для студентов очно-заочной формы обучения

№ п/ п	Раздел Дисциплины	С е м е с т р	Н е д е л я	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) / в том числе в интерактивной форме				
				Всего	Занятия лекцион ного типа	Заня тия семи нарс кого	Самостоя тельная Работа Обучающ ихся	

						типа ЗСТ	СРО	
1.	Понятие творчества в психологии. Основные подходы к пониманию творчества.	9			1		15	Доклад
2.	Фазы творческого процесса.	9			1		15	
3.	Познавательные процессы и творчество.	9			1	1	15	Сообщение
4.	Воля, волевая регуляция, мотивация.	9			1	1	22	
	Итого по семестру:			72	4	2	66	
5.	Эмоции и чувства.	А			1		15	
6.	Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Проблема творческих способностей.	А			1		15	
7.	Развитие креативности в процессе онтогенеза. Диагностика	А			1	1	15	

	креативности.							
8.	Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.	А			1	1	12	Доклад
	Итого по семестру			72	4	2	57	
		А						Экзамен
	Всего			144	8	4	123	9

Краткое содержание курса.

Тема 1. Понятие творчества в психологии. Основные подходы к пониманию творчества.

Актуальность проблем, связанных с исследованием творчества. Понятие творчества в психологии. Определение творчества в философии, психологии, обыденной жизни. Творчество в обыденном и в научном понимании. Различные психологические подходы к определению сущности творчества и его признаков. Основные компоненты психологического механизма творчества. Творчество в искусстве.

Вопросы к семинару:

1. Понятие творчества в психологии.
2. Различные психологические подходы к определению сущности творчества и его признаков.
3. Актуальность проблем, связанных с исследованием творчества.
4. Определение творчества в философии, психологии, обыденной жизни.

Тема 2. Фазы творческого процесса.

Творчество как процесс. Уровни протекания творческого процесса. Фазы творческого процесса. Содержание и доминирующие уровни психики на каждой фазе. Уровни психики, содержание и роль каждого уровня. Творческий процесс, содержание каждой фазы. Понятия инкубационного периода и инсайта, их роль в творческом процессе.

Вопросы к семинару:

1. Уровни протекания творческого процесса.
2. Понятия инкубационного периода и инсайта, их роль в творческом процессе.
3. Творчество как процесс.
4. Фазы творческого процесса.

Тема 3. Познавательные процессы и творчество.

Творческое восприятие: восприятие подпороговых (неосознаваемых) сигналов, автоматическая фиксация нового в объекте, ситуации, отношениях между

воспринимаемыми объектами. Творческое воображение – центральное звено творческого процесса. Направленность творческого воображения на создание моделей желаемого или необходимого будущего. Творческое мышление – поиск необходимых и нестандартных способов действий. Логическое и латеральное мышление (мышление вокруг задачи). Развитие латерального мышления. Приемы развития гибкости, широты мышления. Приемы развития образного мышления и творческого воображения. Проблемы развития креативности: необходимость формирования как стандартизированных навыков, так и творческих, разрушающих стандарт; блокировка сознанием творческого подсознания; непредсказуемость появления творческих идей.

Вопросы к семинару:

1. Творческое восприятие
2. Подпороговые сигналы.
3. Автоматическая фиксация нового в объекте, ситуации, отношениях между воспринимаемыми объектами.
4. Приемы развития восприятия.
5. Логическое и дивергентное мышление, различие понятий.
6. Приемы развития образного мышления.

Тема 4. Воля, волевая регуляция, мотивация.

Определение понятия «воля». Влияние воли на формирование потребности в нестандартной напряженной деятельности и способности к удержанию целевого образа в процессе деятельности. Структура волевой саморегуляции. Ситуации, в которых необходимо волевое регулирование. Мотивирующий алгоритм постановки цели. Определение воли, соотношение ситуации, в которых необходима воля. Волевая саморегуляция.

Вопросы к семинару:

1. Волевая саморегуляция.
2. Структура волевой саморегуляции.
3. Ситуации, в которых необходимо волевое регулирование.
4. Определение воли, соотношение ситуации, в которых необходима воля.

Тема 5. Эмоции и чувства.

Понятие эмоции. Функции эмоций. Формула эмоций (П.Симонов). Влияние структуры эмоций индивидуальности на мотивацию творчества и выбор направления творчества. Определение понятия «чувство». Отличие чувств от эмоций. Приемы развития эмпатического видения состояний, потребностей человека

Вопросы к семинару:

1. Определение понятия «чувство». Отличие чувств от эмоций.
2. Понятие эмоции. Функции эмоций.
3. Формула эмоций (П.Симонов).
4. Влияние структуры эмоций индивидуальности на мотивацию творчества и выбор направления творчества.

Тема 6. Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Проблема творческих способностей.

Понятие об общих и индивидуальных особенностях творческой личности. Индивидуальные особенности творческой личности. Развитие личности в творчестве. Понятие о креативности. Подходы к исследованию креативности. Основные подходы к проблеме творческих способностей. Творческие способности. Основные подходы к соотношению биологических и социальных факторов креативности. Биологические факторы креативности. Социальные факторы креативности. Творческая личность.

Творческие способности Современные типологии творческих людей. Творческая личность и ее жизненный путь.

Вопросы к семинару:

1. Понятие о креативности. Подходы к исследованию креативности.
2. Основные подходы к проблеме творческих способностей.
3. Творческие способности.
4. Основные подходы к соотношению биологических и социальных факторов креативности.
5. Биологические факторы креативности. 6. Социальные факторы креативности.

Тема 7. Развитие креативности в процессе онтогенеза. Диагностика креативности.

Фазы развития креативности в процессе онтогенеза и их характеристика. Проблема периодов творческой активности взрослого человека. Основные факторы формирования креативности в процессе обучения. Тесты креативности.

Вопросы к семинару:

1. Фазы развития креативности в процессе онтогенеза и их характеристика.
2. Проблема периодов творческой активности взрослого человека.
3. Основные факторы формирования креативности в процессе обучения.
4. Диагностические методики для исследования творческих способностей личности студента.
5. Диагностика творческих способностей личности студента.

Тема 8. Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.

Среда, образовательная среда. Типология и характеристика образовательной среды. Структура образовательной среды. Факторы, влияющие на развитие одаренности. Современные стратегии обучения творческому мышлению. Моделирование. Мозговой штурм. Приёмы ТРИЗ. Синектика.

Вопросы к семинару:

1. Современные стратегии обучения творческому мышлению.
2. Среда, образовательная среда. Типология и характеристика образовательной среды.
3. Мозговой штурм. Приёмы ТРИЗ. Синектика.
4. Творчество в профессиональной деятельности.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение: *Методические указания по освоению дисциплины «Психология актера» - Химки, МГИК. - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный).*

При реализации учебной работы по освоению дисциплины «Психология актера» используются современные образовательные инновационные технологии: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, разбор конкретных педагогических ситуаций, деловые и ролевые игры, тренинги.

Среди активных методов используются методы программированного обучения, методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения и игра как средство профессионального обучения психологии.

На занятиях по дисциплине «Психология актера» используется мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой, анимацией, а также видео).

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<i>Компетенции: УК-2</i>				
Знать: особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.	Познавательные процессы и творчество.	Сообщение по теме		Критерии : полнота, системность, прочность
Уметь: выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.	Понятие творчества в психологии. Основные подходы к пониманию творчества. Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.	Доклад Доклад		Критерии : корректность, к-во выполненных заданий
Владеть: навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития	Промежуточная аттестация	Экзамен	Работа студента, его грамотность в решении поставленных задач	Критерии : быстрота реакции, анализ ситуации,

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
творческого мышления.				грамотно решение поставленных задач

Текущая аттестация. Задания для самостоятельной работы.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Понятие креативности. Методы исследования креативности человека
2. Роль ФАМ в процессе творчества.
3. Соотношение понятий дивергентное и конвергентное мышление.
4. Структура творческого процесса.
5. Роль наследственных факторов в развитии специальных способностей.
6. Роль образного мышления в творческом процессе.
7. Влияние мотивации на успешность деятельности человека.
8. Теория мотивации А. Маслоу.
9. Самоактуализация и творчество.
10. Черты творческой личности.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. Индивидуальные занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. Конспектирование лекций;
3. Получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. Самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. Подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. Анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. Чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. Самостоятельная социально-психодиагностическая деятельность студентов;

9. Работа со словарями и справочниками;
10. Ознакомление с нормативными документами;
11. Просмотр видеозаписей по дисциплине;
12. Посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. Составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. Разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. Организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. Контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

Практические задания:

Задание 1. (к теме 1) Подготовка и выступление с докладом.

В целях лучшего усвоения информации, полученной во время лекционных занятий, активизации самостоятельной научной деятельности, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами по теме семинара:

1. Понятие творчества в психологии.
2. Актуальность проблем, связанных с исследованием творчества.

Задание 2. (к теме 3) Подготовка и выступление с сообщением.

В целях лучшего усвоения информации, полученной во время лекционных занятий, активизации самостоятельной научной деятельности, студентам предлагаются следующие темы для выступления с сообщением по теме семинара:

1. Творческое восприятие
2. Логическое и дивергентное мышление, различие понятий.
3. Приемы развития образного мышления.

Задание 3. (к теме 8) Подготовка и выступление с докладом.

В целях лучшего усвоения информации, полученной во время лекционных занятий, активизации самостоятельной научной деятельности, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами по теме семинара:

1. Современные стратегии обучения творческому мышлению.
2. Творчество в профессиональной деятельности.

Вопросы рубежного контроля:

1. Методы активизации творческого мышления (по выбору).
2. Роль творчества в профессиональной деятельности.
3. Идеи «инвестиционной» теории креативности.
4. Стили мышления и их роль в организации профессиональной деятельности.

5. «Мозговой штурм» и его модификации.
6. ТРИЗ как направление развития творческих способностей.
7. Проблема интуитивного «озарения» в научном творчестве.
8. Определение творчества в философии, психологии, обыденной жизни. Творчество в обыденном и в научном понимании.
9. Структурные уровни творческого общения.
10. Основные акты процесса творческого общения.

Контрольные вопросы для проведения итоговой аттестации по освоению дисциплины «Психология актера»:

Вопросы к экзамену по окончании курса:

1. Определение понятия «творчество». Определение креативности. Различие между понятиями «творчество» и «креативность»
2. Соотношение наследственности и влияния среды в развитии креативности (теория Scarr и McCartney).
3. «Наивная» и зрелая креативность.
4. Теория креативности Р. Стернберга. Компоненты структуры креативности.
5. Виды деятельности и творчество.
6. Связь творчества с интеллектом и воображением.
7. Типы личности в зависимости от соотношения уровня интеллекта и уровня креативности.
8. Основные черты, свойственные творческой личности.
9. Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала.
10. Понятие поисковой активности. Ее значение для творчества.
11. Понятие обученной беспомощности. Факторы преодоления этого феномена.
12. Структура психики.
13. Фазы творческого процесса. Содержание каждой фазы, доминирующие уровни психики.
14. Понятие инкубационного периода, его значение для процесса творчества.
15. Инсайт. Внешние признаки инсайта.
16. Метод мозгового штурма, его этапы.
17. Метод ПМИ, его суть.
18. Связующие алгоритмы Кровица как метод генерации идей.
19. Трехстишия Хокку как метод формулирования идеи.
20. Аналогии как творческий метод, прямая и личная аналогия.
21. Основные процессы в Н.С., их роль в восприятии и обработке внешних сигналов.
22. Подпороговые сигналы и их значение для творчества.
23. Свойства нервной системы (подвижность, динамичность), влияющие на актуализацию творческого потенциала.
24. Благо и вред стереотипного мышления.
25. Понятие межполушарной асимметрии. Развитие взаимодействия полушарий.
26. Логическое и дивергентное мышление. Развитие дивергентного мышления.
27. Эмоции, основные функции эмоций, формула эмоций (П.Симонов).
28. Чувства, развитие чувств, связанных с процессом творчества.
29. Понятие воли, ситуации, в которых необходима волевая регуляция.
30. Значение воли в формировании потребности в нестандартной деятельности.

Шкала оценок на экзамене:

«Отлично» - ставится специалисту, если компетенция сформирована и освоена на высоком уровне, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания

учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - ставится специалисту, если компетенция сформирована и освоена на хорошем уровне, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - ставится специалисту, если компетенция достаточно сформирована и освоена, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - ставится специалисту, если компетенция не сформирована и не освоена, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Тестовые задания по окончанию курса

Итоговые тесты по предмету «Психология актера»

1. Выберите определение творчества:
 - а) деятельность человека или коллектива людей, направленная на создание новых, оригинальных предметов, явлений, свойств, способов действий и других материальных и духовных ценностей;
 - б) ситуативно нестимулированная активность, проявляющаяся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы.
 - в) верны оба ответа.
2. Кто из психологов утверждал, что важнейший источник творчества – это бессознательные психические процессы:
 - а) З. Фрейд
 - б) Дж. Келли;
 - в) Д. Морено.
3. Научное творчество связано с:
 - а) открытием явлений и общих закономерностей развития реального мира;
 - б) эстетическим освоением действительности и удовлетворением эстетических потребностей людей;
 - в) поиском и нахождением нового в сфере педагогической деятельности.
4. Творчество высшего уровня связано (по Гезелину) с:
 - а) созданием совершенно новой концепции;
 - б) расширением области применения того, что было ранее;
 - в) репродукцией того, что было создано ранее.
5. Инсайтно – креативный уровень связан с:
 - а) озарением, неожиданным постижением чего – то нового, неожиданного;
 - б) созданием обобщенных новых суждений на основании собранных знаний;
 - в) классификацией, рубрикацией, ранжированием уже известных разрозненных знаний и фактов.
6. Цель мозгового штурма:
 - а) получение максимального количества новых идей;
 - б) организация общения в группе;
 - в) выдвижение лидера.

7. Хокку – это:

- а) короткие стихотворения без рифмы;
- б) короткий рассказ;
- в) юмористическая зарисовка.

8. Одаренность – это:

- а) качественно своеобразное сочетание способностей;
- б) анатомо -физиологические особенности;
- в) индивидуально – психологические особенности, имеющие отношение к успешному выполнению какой – либо деятельности.

9. Гениальность – это.....

- а) уникальность, высочайшее творчество, открытие чего – то, ранее человечеству неизведанного;
- б) высокая степень одаренности;
- в) качественно своеобразное, личностное сочетание способностей.

10. Спецификой творческого мышления является...

- а) самостоятельное формирование личностью новых целей, гипотез, планов, оценок.
- б) использование заданных целей, шаблонов, стереотипных способов решения;
- в) подчинение желаниям и эмоциям, чувству удовольствия.

11. Интуитивное мышление – это ...

- а) решение без логического анализа ситуации и без осознания пути нахождения решения;
- б) четко выраженные этапы, представленные в сознании;
- в) репродуктивное мышление.

12. Какое из перечисленных свойств характеризует креативность личности:

- а) оригинальность;
- б) логичность;
- в) эмоциональность.

13. Акцентирование – это:

- а) подчеркивании или утрировании реально существующих объектов или их частей;
- б) соединении различных, реально существующих частей;
- в) преуменьшении реально существующих объектов.

14. Творческое восприятие – это:

- а) отражение в психике человека предметов и явлений мира в целом при их непосредственном воздействии в данный момент на органы чувствительности;
- б) автоматическая фиксация нового в объекте, ситуации, отношении между воспринимаемыми предметами;
- в) отражение отдельных, элементарных свойств предметов.

15. Творческое воображение базируется на:

- а) эмоциях;
- б) восприятии;
- в) ощущениях.

16. Одухотворение – это:

- а) «оживление» образов и явлений природы;
- б) перевоплощение в противоположность;
- в) концентрация образов.

17. Вдохновение – это:

- а) творческий подъем, прилив творческих сил;
- б) автоматизированное действие;
- в) целостное «жизнеощущение».

18. Назовите автора теории инвестирования:

- а) Р. Стернберг;
- б) Эдвард де Боно;
- в) Т. Бьюзен.

19. Креативность – это:

- а) способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления;
- б) умение стандартно решать задачи;
- в) интеллектуальный потенциал.

20. Наивная креативность (по мнению Торренса):

- а) присуща детям, в силу отсутствия опыта;
- б) характерна для интеллектуально развитого взрослого человека;
- в) способствует конструктивному разрешению конфликтов.

21. Практическое мышление направлено на:

- а) решение задач, направленных на практическую деятельность;
- б) создание человеком нового продукта, обладающего общественной значимостью;
- в) удовлетворение желаний и эмоций.

22. Коммуникативная креативность – это:

- а) проявление креативности при сотрудничестве с другими людьми в процессе творческой деятельности;
- б) богатство ассоциаций и способность к актуализации скрытых свойств объектов;
- в) способность к нешаблонному анализу.

23. Лингвистический интеллект (по Х. Гарднеру) – это:

- а) чувствительность к смыслу слов и эффективная вербальная память;
- б) способность использовать двигательные навыки;
- в) способность замечать и различать темперамент, мотивы и намерения других людей.

24. Дивергентное мышление – это:

- а) порождение множества решений на основе однозначных данных;
- б) нахождение единственно правильного решения задачи при наличии многих условий;
- в) процесс мышления, при котором принятие решения происходит без длительных рассуждений и логического анализа.

25. Беглость – это :

- а) количество идей, возникающих в единицу времени;
- б) способность фантазировать;
- в) способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых, типичных ответов.

26. Синдром выученной беспомощности – это:

- а) вариант отказа от поиска;
- б) отсутствие попыток повлиять на ситуацию, даже тогда, когда можно это сделать;
- в) верны оба ответа.

27. Качественно своеобразное сочетание способностей, дающих человеку возможность успешно заниматься одним или несколькими видами деятельности – это...

- а) одаренность;
- б) талант;
- в) гениальность.

28. Теорию решения изобретательских задач разработал (ТРИЗ):

- а) Генрих Альтшуллер;
- б) Эдвард де Боно;
- в) Тони Бьюзен.

29. Фрирайтинг – это:

- а) техника и методика письма, помогающая найти неординарные решения и идеи;
- б) когнитивное искажение;
- в) вид официального письма.

30. Гибкость ума выражается в:

- а) умении учитывать меняющиеся условия и в соответствии с этим менять способы решения задач;
- б) умении видеть сильные и слабые стороны своей деятельности;
- в) способности вникать в сущность предметов и явлений.

31. Партнером для артиста являются:

- а) другой артист;
- б) публика;
- в) и артист, и публика.

32. Самая распространенная ошибка артиста:

- а) играть самого себя;
- б) изображать персонажа при помощи актерских штампов;
- в) верны оба ответа.

33. Чтобы сцена не служила фальшивой игре (по К. Станиславскому), у актера должна быть:

- а) бдительность чувств;
- б) умение воспринимать и слышать окружающий мир;
- в) верны оба ответа.

34. С чего начинается тренинг актерского внимания:

- а) с самонаблюдения и самообщения;
- б) с общения с партнером.

35. Активное воображение актера способно:

- а) представлять результат (свою роль) во всех подробностях;
- б) максимально использовать все возможности других познавательных психических процессов;

- в) верны оба ответа.
36. При использовании метода представления, актер
- а) раздваивается на «играющего» и «контролирующего»;
- б) актер «забывает» себя;
37. В методе переживания преобладает:
- а) эмоциональная и образная память;
- б) логическая память.
38. Общей особенностью творческих индивидов, по мнению психофизиологов, является:
- а) более высокая активированность и подвижность нервных процессов в различных структурах мозга, позволяющая образовывать новые связи и находить новые решения;
- б) инертность нервных процессов.
39. По мнению психолога Торренса, творческая личность обладает следующими чертами:
- а) стремление к доминированию и превосходству;
- б) нарушение стереотипов;
- в) верны оба ответа.
40. По мнению А. Л. Гройсмана, среди актеров преобладает:
- а) истероидный тип личности;
- б) эпилептоидный.
41. Факторами, мешающими успешности в творчестве, являются:
- а) приверженность к шаблонным способам решения задачи;
- б) ограниченность кругозора;
- в) верны оба ответа.
42. Требования К. С. Станиславского «играть каждый раз, как в первый раз» предполагает:
- а) постоянно обновлять что – то в исполнении роли;
- б) ничего не обновлять.
43. Лучшие возбудители творчества (по К. С. Станиславскому):
- а) экспромт и неожиданность;
- б) импровизация;
- в) верны оба ответа.
44. Актерская импровизация связана с:
- а) мастерством;
- б) «раскованностью воображения»;
- в) верны оба ответа.
45. Актерская игра отличается от игры ребенка нацеленностью на:
- а) результат;
- б) процесс.
46. Процесс творчества, по мнению Л. С. Выготского, обусловлен:
- а) особенностями личности;
- б) историческими и общественными условиями;
- в) верны оба ответа.
47. Композитор Шопен и художник Левитан считаются интровертами, так как:
- а) отражали в своем творчестве содержание своего внутреннего мира;
- б) отражали в своем творчестве то, что происходит в социуме.
48. Репродуктивно – объективное творчество – это:
- а) повторение в своей деятельности того, что было ранее сделано другими;
- б) создание качественно нового продукта.
49. Композиторы Вагнер и Лист считаются экстравертами, так как:

- а) они являлись людьми, обращенными вовне, черпавшими вдохновение в том, что происходит в социуме;
 б) отражали свой внутренний мир.
50. Фортепианный педагог К. Черни ценил искусство импровизации, так как:
 а) видел в нем сочетание свободы и упорядоченности;
 б) легкость соединения мыслей и непринужденность изложения;
 в) верны оба ответа.

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов (правильный ответ выделен жирным шрифтом)
1.	УК -2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Выберите определение творчества:	а) деятельность человека или коллектива людей, направленная на создание новых, оригинальных предметов, явлений, свойств, способов действий и других материальных и духовных ценностей; б) ситуативно нестимулированная активность, проявляющаяся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы. в) верны оба ответа.
2.		Кто из психологов утверждал, что важнейший источник творчества – это бессознательные психические процессы:	а) З. Фрейд б) Дж. Келли; в) Д. Морено.
3.		Научное творчество связано с:	а) открытием явлений и общих закономерностей развития реального мира; б) эстетическим освоением действительности и удовлетворением эстетических потребностей

			людей; в) поиском и нахождением нового в сфере педагогической деятельности
4.		Творчество высшего уровня связано (по Гезелину) с:	а) созданием совершенно новой концепции; б) расширением области применения того, что было ранее; в) репродукцией того, что было создано ранее
5.		Инсайтно – креативный уровень связан с:	а) озарением, неожиданным постижением чего – то нового, неожиданного; б) созданием обобщенных новых суждений на основании собранных знаний; в) классификацией, рубрикацией, ранжированием уже известных разрозненных знаний и фактов.
6.		Цель мозгового штурма:	а) получение максимального количества новых идей; б) организация общения в группе; в) выдвижение лидера.
7.		Хокку – это...	а) короткие стихотворения без рифмы; б) короткий рассказ; в) юмористическая зарисовка.
8.		Одаренность – это...	а) качественно своеобразное сочетание способностей; б) анатомо -физиологические особенности; в) индивидуально – психологические особенности, имеющие отношение к успешному выполнению какой – либо деятельности.

9.		Гениальность – это...	<p>а) уникальность, высочайшее творчество, открытие чего – то, ранее человечеству неизвестно;</p> <p>б) высокая степень одаренности;</p> <p>в) качественно своеобразное, личностное сочетание способностей.</p>
10.		Спецификой творческого мышления является:	<p>а) самостоятельное формирование личностью новых целей, гипотез, планов, оценок;</p> <p>б) использование заданных целей, шаблонов, стереотипных способов решений;</p> <p>в) подчинение желаниям и эмоциям, чувству удовольствия.</p>
11.		Интуитивное мышление – это ...	<p>а) решение без логического анализа ситуации и без осознания пути нахождения решения;</p> <p>б) четко выраженные этапы, представленные в сознании;</p> <p>в) репродуктивное мышление.</p>
12.		Какое из перечисленных свойств характеризует креативность личности:	<p>а) оригинальность;</p> <p>б) логичность;</p> <p>в) эмоциональность.</p>
13.		Акцентирование -это...	<p>а) подчеркивании или утрировании реально существующих объектов или их частей;</p> <p>б) соединении различных, реально существующих частей;</p> <p>в) преуменьшении реально существующих объектов.</p>

14.		Творческое восприятие - это...	а) отражение в психике человека предметов и явлений мира в целом при их непосредственном воздействии в данный момент на органы чувствительности; б) автоматическая фиксация нового в объекте, ситуации, отношении между воспринимаемыми предметами; в) отражение отдельных, элементарных свойств предметов.
15.		Творческое воображение базируется на...	а) эмоциях; б) восприятию; в) ощущениях.
16.		Одухотворение – это...	а) «оживление» образов и явлений природы; б) перевоплощение в противоположность; в) концентрация образов.
17.		Вдохновение – это...	а) творческий подъем, прилив творческих сил; б) автоматизированное действие; в) целостное «жизнеощущение».
18.		Назовите автора теории инвестирования:	а) Р. Стернберг; б) Эдвард де Боно; в) Т. Бьюзен.
19.		Креативность - это...	а) способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от

			традиционных схем мышления; б) умение стандартно решать задачи; в) интеллектуальный потенциал.
20.		Наивная креативность (по мнению Торренса):	а) присуща детям, в силу отсутствия опыта; б) характерна для интеллектуально развитого взрослого человека; в) способствует конструктивному разрешению конфликтов.
21.		Практическое мышление направлено на:	а) решение задач, направленных на практическую деятельность; б) создание человеком нового продукта, обладающего общественной значимостью; в) удовлетворение желаний и эмоций.
22.		Коммуникативная креативность – это	а) проявление креативности при сотрудничестве с другими людьми в процессе творческой деятельности; б) богатство ассоциаций и способность к актуализации скрытых свойств объектов; в) способность к нешаблонному анализу.
23.		Лингвистический интеллект - это...	а) чувствительность к смыслу слов и эффективная вербальная память; б) способность использовать двигательные навыки; в) способность замечать и различать темперамент, мотивы и намерения других людей.

24.		Дивергентное мышление – это...	<p>а) порождение множества решений на основе однозначных данных;</p> <p>б) нахождение единственно правильного решения задачи при наличии многих условий;</p> <p>в) процесс мышления, при котором принятие решения происходит без длительных рассуждений и логического анализа.</p>
25.		Беглость – это ...	<p>а) количество идей, возникающих в единицу времени;</p> <p>б) способность фантазировать;</p> <p>в) способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых, типичных ответов.</p>
26.		Синдром выученной беспомощности – это....	<p>а) вариант отказа от поиска;</p> <p>б) отсутствие попыток повлиять на ситуацию, даже тогда, когда можно это сделать;</p> <p>в) верны оба ответа.</p>
27.		Качественно своеобразное сочетание способностей, дающих человеку возможность успешно заниматься одним или несколькими видами деятельности – это...	<p>а) одаренность;</p> <p>б) талант;</p> <p>в) гениальность.</p>
28.		Теорию решения изобретательских задач разработал (ТРИЗ):	<p>а) Генрих Альтшуллер;</p> <p>б) Эдвард де Боно;</p> <p>в) Тони Бьюзен.</p>

29.		Фрирайтинг – это...	а) техника и методика письма, помогающая найти неординарные решения и идеи; б) когнитивное искажение; в) вид официального письма.
30.		Гибкость ума выражается в...	а) умении учитывать меняющиеся условия и в соответствии с этим менять способы решения задач; б) умении видеть сильные и слабые стороны своей деятельности; в) способность вникать в сущность предметов и явлений.
31.		Партнером артиста является...	а) другой артист; б) публика; в) и артист, и публика.
32.		Самая распространенная ошибка артиста	а) играть самого себя; б) изображать персонажа при помощи актерских штампов; в) верны оба ответа.
33.		Чтобы сцена не служила фальшивой игре (по К. Станиславскому), у актера должна быть:	а) бдительность чувств; б) умение воспринимать и слышать окружающий мир; в) верны оба ответа.
34.		С чего начинается тренинг актерского внимания?	а) с самонаблюдения и самообщения; б) с общения с партнером.
35.		Активное воображение актера способно....	а) представлять результат (свою роль) во всех подробностях; б)максимально использовать все возможности других познавательных психических процессов; в) верны оба ответа.

36.		При использовании метода представления, актер...	а) раздваивается на «играющего» и «контролирующего»; б) актер «забывает» себя.
37.		В методе переживания преобладает:	а) эмоциональная и образная память; б) логическая память.
38.		Общей особенностью творческих индивидов, по мнению психофизиологов, является:	а) более высокая активированность и подвижность нервных процессов в различных структурах мозга, позволяющая образовывать новые связи и находить новые решения; б) инертность нервных процессов.
39.		По мнению психолога Торренса, творческая личность обладает следующими чертами:	а) стремление к доминированию и превосходству; б) нарушение стереотипов; в) верны оба ответа.
40.		По мнению А. Л. Гройсмана, среди актеров преобладает:	а) истероидный тип личности; б) эпилептоидный.
41.		Факторами, мешающими успешности в творчестве, являются:	а) приверженность к шаблонным способам решения задачи; б) ограниченность кругозора; в) верны оба ответа.
42.		Требования К. С. Станиславского «играть каждый раз как в первый раз» предполагает:	а) постоянно обновлять что – то в исполнении роли; б) ничего не обновлять.

43.		Лучшие возбудители творчества (по К. С. Станиславскому):	а) экспромт и неожиданность; б) импровизация; в) верны оба ответа.
44.		Актерская импровизация связана с:	а) мастерством; б) «раскованностью воображения»; в) верны оба ответа.
45.		Актерская игра отличается от игры ребенка нацеленностью на:	а) результат; б) процесс.
46.		Процесс творчества, по мнению Л. С. Выготского, обусловлен:	а) особенностями личности; б) историческими и общественными условиями; в) верны оба ответа.
47.		Композитор Шопен и художник Левитан считаются интровертами, так как:	а) отражали в своем творчестве содержание своего внутреннего мира; б) отражали в своем творчестве то, что происходит в социуме.
48.		Репродуктивно – объективное творчество – это:	а) повторение в своей деятельности того, что было ранее сделано другими; б) создание качественно нового продукта.
49.		Композиторы Вагнер и Лист считаются экстравертами, так как:	а) они являлись людьми, обращенными вовне, черпавшими вдохновение в том, что происходит в социуме; б) отражали свой внутренний мир.
50.		Фортепианный педагог К. Черни ценил искусство импровизации, так как:	а) видел в нем сочетание свободы и упорядоченности; б) легкость соединения мыслей и непринужденность изложения; в) верны оба ответа.

--	--	--	--

КЛЮЧИ к ОТВЕТАМ:

1.В; 2. А; 3. А; 4. А; 5. А; 6.А; 7. А; 8. А; 9. А; 10. А; 11. А; 12. А; 13. А; 14. Б; 15. А; 16. А; 17.А; 18. А; 19.А; 20. А; 21. А; 22.А; 23.А; 24. А; 25. А; 26. В; 27. А; 28. А; 29. А; 30. А; 31. В; 32. В; 33. В; 34. А; 35. В; 36. А; 37.А; 38. А; 39.В; 40.А; 41. В; 42. А; 43.В; 44. В; 45.А; 46.В; 47.А; 48.А; 49.А; 50.В.

Критерии оценки тестов

Один вопрос – равняется 3 баллам

Шкала оценивания

150-140 баллов	«отлично»
120-130 баллов	«хорошо»
100-110	«удовлетворительно»
Менее 100 баллов	«неудовлетворительно»

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Волконский, С. М. Человек на сцене [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. М. Волконский. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. - 144 с. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ.
2. Грачева, Л. В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. В. Грачева. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ.
3. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Калужских. - 5-е изд., стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 96 с. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ.
4. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : Учебное пособие для вузов / Латынникова И. Н., Прокопов В. Л., Прокопова Н. Л. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 170 с. - (Высшее образование).

Дополнительная литература:

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС: Учебное пособие для вузов / Валентин Иванович ; Петрушин В. И. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 395 с. - (Высшее образование).
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] ; в 2 ч. Ч 1 / К. С. Станиславский. - М. : Юрайт, 2018. - 171 с. - (Авторский учебник).
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] ; в 2 ч. Ч 21 / К. С. Станиславский. - М. : Юрайт, 2018. - 215 с. - (Авторский учебник).
4. Тальников, Д. Л. Система Щепкина [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Л. Тальников. - Москва : Лань: Планета музыки, 2017.

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС ЛАНЬ
- ООО «Издательство Лань»
- ЭБС ЮРАЙТ «Электронное издательство «Юрайт»

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам,

сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. конспектирование лекций;
3. получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. работа со словарями и справочниками;
9. ознакомление с нормативными документами;
10. просмотр видеозаписей по дисциплине;
11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;

3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/>

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Психология актера»

Учебные занятия по дисциплине «Психология актера» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал информационно-библиотечного центра, оснащенный компьютерами с выходом в Интернет, аудитории для самостоятельной работы

Для проведения занятий по дисциплине «Психология актера», предусмотренной учебным планом подготовки магистрантов, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;
- специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;
- аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП ВО по специальности: «53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения».

Разработчик: кандидат психологических наук, доцент Ольшанская Е.В.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель учебно-
методического совета
факультета
Государственной культурной
политики А. Ю. Единак

Фонд оценочных средств

по дисциплине

ПСИХОЛОГИЯ АКТЕРА

наименование дисциплины

Специальность: 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»;

Специализация: искусство оперного пения;

Квалификация выпускника – солист-вокалист, преподаватель

шифр и наименование направления

Химки, 2023

1.Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины «Психология актера»:

УК-2 - способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по

дисциплине «Психология актера»

В результате освоения дисциплины студент должен:

Код компетенции УК – 2	
Знать	-особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
Уметь	-выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
Владеть	-навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<i>Компетенции: УК-2</i>				
Знать: особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.	Познавательные процессы и творчество.	Сообщение по теме		<i>Критерии: полнота, системность, прочность (по каждому критерию 0-1 балл)</i>
Уметь: выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.	Понятие творчества в психологии. Основные подходы к пониманию творчества. Творчество и образовательн	Доклад Доклад		<i>Критерии: корректность, к-во выполненных заданий (по каждому критерию 0-1 балл)</i>

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
	ое пространство. Стратегии формирования творческой личности.			
Владеть: навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.	Промежуточная аттестация	Экзамен	Работа студента, его грамотность в решении поставленных задач	<i>Критерии: быстрота реакции, анализ ситуации, грамотно решение поставленных задач (0-2)</i>

3. Оценочные средства

3.1 Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания:

А) Подготовка сообщения

Тема	Дата	Форма Работы	Самостоятельная работа в часах
Познавательные процессы и творчество.		Сообщение	11 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психологической литературой, с полученным фактическим материалом; на развитие психологического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств речи будущего специалиста

Требования к оформлению сообщения

Сообщение – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;

- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

Б). Подготовка доклада

Тема	Дата	Форма Работы	Самостоятельная работа в часах
Понятие творчества в психологии. Основные подходы к пониманию творчества.		Доклад	9 час.
Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.		Доклад	9 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области психологии, с полученным фактическим материалом; на развитие психологического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего специалиста

Требования к оформлению доклада

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Задания для промежуточной аттестации и требования к процедуре оценивания

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. Индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;

2. Конспектирование лекций;
3. Получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. Самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. Подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. Анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. Чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. Самостоятельная социально-психодиагностическая деятельность студентов;
9. Работа со словарями и справочниками;
10. Ознакомление с нормативными документами;
11. Просмотр видеозаписей по дисциплине;
12. Посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. Составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. Разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. Организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. Контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Понятие креативности. Методы исследования креативности человека
2. Роль ФАМ в процессе творчества.
3. Соотношение понятий дивергентное и конвергентное мышление.
4. Структура творческого процесса.
5. Роль наследственных факторов в развитии специальных способностей.
6. Роль образного мышления в творческом процессе.
7. Влияние мотивации на успешность деятельности человека.
8. Теория мотивации А.Маслоу.
9. Самоактуализация и творчество.
10. Черты творческой личности.

Промежуточная аттестация в форме экзамена

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	Экзамен	Проводится в учебной аудитории устно, состоит из 2-х вопросов, Билет студент получает от преподавателя, время, отводимое на подготовку составляет 20 минут. При подготовке к ответу недопустимо пользоваться

		вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет
<p>Темы для экзамена:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Определение понятия «творчество». Определение креативности. Различие между понятиями «творчество» и «креативность» 2.Соотношение наследственности и влияния среды в развитии креативности (теория Scarr и McCartney). 3. «Наивная» и зрелая креативность. 4. Теория креативности Р. Стернберга. Компоненты структуры креативности. 5. Виды деятельности и творчество. 6. Связь творчества с интеллектом и воображением. 7.Типы личности в зависимости от соотношения уровня интеллекта и уровня креативности. 8. Основные черты, свойственные творческой личности. 9.Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала. 10. Понятие поисковой активности. Ее значение для творчества. 11. Понятие обученной беспомощности. Факторы преодоления этого феномена. 12. Структура психики. 13.Фазы творческого процесса. Содержание каждой фазы, доминирующие уровни психики. 14. Понятие инкубационного периода, его значение для процесса творчества. 15. Инсайт. Внешние признаки инсайта. 16. Метод мозгового штурма, его этапы. 17. Метод ПМИ, его суть. 18. Связующие алгоритмы Кровица как метод генерации идей. 19. Трехстишия Хокку как метод формулирования идеи. 20. Аналогии как творческий метод, прямая и личная аналогия. 21. Основные процессы в Н.С., их роль в восприятии и обработке внешних сигналов. 22. Подпороговые сигналы и их значение для творчества. 23.Свойства нервной системы (подвижность, динамичность), влияющие на актуализацию творческого потенциала. 24. Благо и вред стереотипного мышления. 25. Понятие межполушарной асимметрии. Развитие взаимодействия полушарий. 26. Логическое и дивергентное мышление. Развитие дивергентного мышления. 27. Эмоции, основные функции эмоций, формула эмоций (П.Симонов). 28. Чувства, развитие чувств, связанных с процессом творчества. 29. Понятие воли, ситуации, в которых необходима волевая регуляция. 30. Значение воли в формировании потребности в нестандартной деятельности. 		

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов (правильный ответ выделен жирным шрифтом)
1.	УК -2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Выберите определение творчества:	а) деятельность человека или коллектива людей, направленная на создание новых, оригинальных предметов, явлений, свойств, способов действий и других

			материальных и духовных ценностей; б) ситуативно нестимулированная активность, проявляющаяся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы. в) верны оба ответа.
2.		Кто из психологов утверждал, что важнейший источник творчества – это бессознательные психические процессы:	а) З. Фрейд б) Дж. Келли; в) Д. Морено.
3.		Научное творчество связано с:	а) открытием явлений и общих закономерностей развития реального мира; б) эстетическим освоением действительности и удовлетворением эстетических потребностей людей; в) поиском и нахождением нового в сфере педагогической деятельности
4.		Творчество высшего уровня связано (по Гезелину) с:	а) созданием совершенно новой концепции; б) расширением области применения того, что было ранее; в) репродукцией того, что было создано ранее
5.		Инсайтно – креативный уровень связан с:	а) озарением, неожиданным постижением чего – то нового, неожиданного; б) созданием обобщенных

			новых суждений на основании собранных знаний; в) классификацией, рубрикацией, ранжированием уже известных разрозненных знаний и фактов.
6.		Цель мозгового штурма:	а) получение максимального количества новых идей; б) организация общения в группе; в) выдвижение лидера.
7.		Хокку – это...	а) короткие стихотворения без рифмы; б) короткий рассказ; в) юмористическая зарисовка.
8.		Одаренность – это...	а) качественно своеобразное сочетание способностей; б) анатомо -физиологические особенности; в) индивидуально – психологические особенности, имеющие отношение к успешному выполнению какой – либо деятельности.
9.		Гениальность – это...	а) уникальность, высочайшее творчество, открытие чего – то, ранее человечеству неизвестно; б) высокая степень одаренности; в) качественно своеобразное, личностное сочетание способностей.
10.		Спецификой творческого мышления является:	а) самостоятельное формирование личностью новых целей, гипотез, планов, оценок; б) использование заданных целей, шаблонов,

			<p>стереотипных способов решений;</p> <p>в) подчинение желаниям и эмоциям, чувству удовольствия.</p>
11.		Интуитивное мышление – это ...	<p>а) решение без логического анализа ситуации и без осознания пути нахождения решения;</p> <p>б) четко выраженные этапы, представленные в сознании;</p> <p>в) репродуктивное мышление.</p>
12.		Какое из перечисленных свойств характеризует креативность личности:	<p>а) оригинальность;</p> <p>б) логичность;</p> <p>в) эмоциональность.</p>
13.		Акцентирование -это...	<p>а) подчеркивании или утрировании реально существующих объектов или их частей;</p> <p>б) соединении различных, реально существующих частей;</p> <p>в) преуменьшении реально существующих объектов.</p>
14.		Творческое восприятие - это...	<p>а) отражение в психике человека предметов и явлений мира в целом при их непосредственном воздействии в данный момент на органы чувствительности;</p> <p>б) автоматическая фиксация нового в объекте, ситуации, отношении между воспринимаемыми предметами;</p> <p>в) отражение отдельных, элементарных свойств предметов.</p>

15.		Творческое воображение базируется на...	а) эмоциях; б) восприятии; в) ощущениях.
16.		Одухотворение – это...	а) «оживление» образов и явлений природы; б) перевоплощение в противоположность; в) концентрация образов.
17.		Вдохновение – это...	а) творческий подъем, прилив творческих сил; б) автоматизированное действие; в) целостное «жизнеощущение».
18.		Назовите автора теории инвестирования:	а) Р. Стернберг; б) Эдвард де Боно; в) Т. Бьюзен.
19.		Креативность - это...	а) способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления; б) умение стандартно решать задачи; в) интеллектуальный потенциал.
20.		Наивная креативность (по мнению Торренса):	а) присуща детям, в силу отсутствия опыта; б) характерна для интеллектуально развитого взрослого человека; в) способствует конструктивному разрешению конфликтов.
21.		Практическое	а) решение задач,

		мышление направлено на:	направленных на практическую деятельность; б) создание человеком нового продукта, обладающего общественной значимостью; в) удовлетворение желаний и эмоций.
22.		Коммуникативная креативность – это	а) проявление креативности при сотрудничестве с другими людьми в процессе творческой деятельности; б) богатство ассоциаций и способность к актуализации скрытых свойств объектов; в) способность к нешаблонному анализу.
23.		Лингвистический интеллект - это...	а) чувствительность к смыслу слов и эффективная вербальная память; б) способность использовать двигательные навыки; в) способность замечать и различать темперамент, мотивы и намерения других людей.
24.		Дивергентное мышление – это...	а) порождение множества решений на основе однозначных данных; б) нахождение единственно правильного решения задачи при наличии многих условий; в) процесс мышления, при котором принятие решения происходит без длительных рассуждений и логического анализа.

25.		Беглость – это ...	<p>а) количество идей, возникающих в единицу времени;</p> <p>б) способность фантазировать;</p> <p>в) способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых, типичных ответов.</p>
26.		Синдром выученной беспомощности – это....	<p>а) вариант отказа от поиска;</p> <p>б) отсутствие попыток повлиять на ситуацию, даже тогда, когда можно это сделать;</p> <p>в) верны оба ответа.</p>
27.		Качественно своеобразное сочетание способностей, дающих человеку возможность успешно заниматься одним или несколькими видами деятельности – это...	<p>а) одаренность;</p> <p>б) талант;</p> <p>в) гениальность.</p>
28.		Теорию решения изобретательских задач разработал (ТРИЗ):	<p>а) Генрих Альтшуллер;</p> <p>б) Эдвард де Боно;</p> <p>в) Тони Бьюзен.</p>
29.		Фрирайтинг – это...	<p>а) техника и методика письма, помогающая найти неординарные решения и идеи;</p> <p>б) когнитивное искажение;</p> <p>в) вид официального письма.</p>

30.		Гибкость ума выражается в...	а) умении учитывать меняющиеся условия и в соответствии с этим менять способы решения задач; б) умении видеть сильные и слабые стороны своей деятельности; в) способность вникать в сущность предметов и явлений.
31.		Партнером артиста является...	а) другой артист; б) публика; в) и артист, и публика.
32.		Самая распространенная ошибка артиста	а) играть самого себя; б) изображать персонажа при помощи актерских штампов; в) верны оба ответа.
33.		Чтобы сцена не служила фальшивой игре (по К. Станиславскому), у актера должна быть:	а) бдительность чувств; б) умение воспринимать и слышать окружающий мир; в) верны оба ответа.
34.		С чего начинается тренинг актерского внимания?	а) с самонаблюдения и самообщения; б) с общения с партнером.
35.		Активное воображение актера способно....	а) представлять результат (свою роль) во всех подробностях; б)максимально использовать все возможности других познавательных психических процессов; в) верны оба ответа.
36.		При использовании метода представления, актер...	а) раздваивается на «играющего» и «контролирующего»; б) актер «забывает» себя.

37.		В методе переживания преобладает:	а) эмоциональная и образная память; б) логическая память.
38.		Общей особенностью творческих индивидов, по мнению психофизиологов, является:	а) более высокая активированность и подвижность нервных процессов в различных структурах мозга, позволяющая образовывать новые связи и находить новые решения; б) инертность нервных процессов.
39.		По мнению психолога Торренса, творческая личность обладает следующими чертами:	а) стремление к доминированию и превосходству; б) нарушение стереотипов; в) верны оба ответа.
40.		По мнению А. Л. Гройсмана, среди актеров преобладает:	а) истероидный тип личности; б) эпилептоидный.
41.		Факторами, мешающими успешности в творчестве, являются:	а) приверженность к шаблонным способам решения задачи; б) ограниченность кругозора; в) верны оба ответа.
42.		Требования К. С. Станиславского «играть каждый раз как в первый раз» предполагает:	а) постоянно обновлять что – то в исполнении роли; б) ничего не обновлять.
43.		Лучшие возбудители творчества (по К. С. Станиславскому):	а) экспромт и неожиданность; б) импровизация; в) верны оба ответа.
44.		Актерская импровизация связана с:	а) мастерством; б) «раскованностью воображения»; в) верны оба ответа.

45.		Актерская игра отличается от игры ребенка нацеленностью на:	а) результат; б) процесс.
46.		Процесс творчества, по мнению Л. С. Выготского, обусловлен:	а) особенностями личности; б) историческими и общественными условиями; в) верны оба ответа.
47.		Композитор Шопен и художник Левитан считаются интровертами, так как:	а) отражали в своем творчестве содержание своего внутреннего мира; б) отражали в своем творчестве то, что происходит в социуме.
48.		Репродуктивно – объективное творчество – это:	а) повторение в своей деятельности того, что было ранее сделано другими; б) создание качественно нового продукта.
49.		Композиторы Вагнер и Лист считаются экстравертами, так как:	а) они являлись людьми, обращенными вовне, черпавшими вдохновение в том, что происходит в социуме; б) отражали свой внутренний мир.
50.		Фортепианный педагог К. Черни ценил искусство импровизации, так как:	а) видел в нем сочетание свободы и упорядоченности; б) легкость соединения мыслей и непринужденность изложения; в) верны оба ответа.

КЛЮЧИ к ОТВЕТАМ:

1.В; 2. А; 3. А; 4. А; 5. А; 6.А; 7. А; 8. А; 9. А; 10. А; 11. А; 12. А; 13. А; 14. Б; 15. А; 16. А; 17.А; 18. А; 19.А; 20. А; 21. А; 22.А; 23.А; 24. А; 25. А; 26. В; 27. А; 28. А; 29. А; 30. А; 31. В; 32. В; 33. В; 34. А; 35. В; 36. А; 37.А; 38. А; 39.В; 40.А; 41. В; 42. А; 43.В; 44. В; 45.А; 46.В; 47.А; 48.А; 49.А; 50.В.

Критерии оценки тестов

Один вопрос – равняется 3 баллам

Шкала оценивания

150-140 баллов	«отлично»
120-130 баллов	«хорошо»
100-110	«удовлетворительно»
Менее 100 баллов	«неудовлетворительно»

Шкала оценок на экзамене:

«Отлично» - ставится специалисту, если компетенция сформирована и освоена на высоком уровне, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - ставится специалисту, если компетенция сформирована и освоена на хорошем уровне, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - ставится специалисту, если компетенция достаточно сформирована и освоена, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - ставится специалисту, если компетенция не сформирована и не освоена, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры педагогики, психологии и философии (протокол № ____ от ____ 20 ____ года). Автор: Ольшанская Е.В., кандидат психологических наук, доцент
--

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель учебно-
методического совета факультета
Государственной культурной
политики
А.Ю. Единак_____

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПСИХОЛОГИЯ АКТЕРА

Для направления подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»;
Специализация: искусство оперного пения;
Квалификация выпускника – солист-вокалист, преподаватель.

Форма обучения : очная

Химки, 2023

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «Психология актера» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих специалистов к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки специалистов предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;
- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведенное время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и курсовых работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с **участием преподавателей являются:**

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);
- выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ (в часы, предусмотренные учебным планом);
- выполнение учебно-исследовательской работы (руководство, консультирование и защита УИРС);
- прохождение и оформление результатов практик (руководство и оценка уровня сформированности профессиональных умений и навыков);
- выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и защита выпускных квалификационных работ) и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Психология актера»

Формы самостоятельной работы:

№ п/п	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоем кость в часах
1.	Понятие творчества в психологии. Основные подходы к пониманию творчества.	Работа с учебно – методической и научной литературой. Подготовка доклада.	9
2.	Фазы творческого процесса.	Работа с учебно – методической и научной литературой.	9
3.	Познавательные процессы и творчество.	Работа с учебно – методической и научной литературой. Подготовка сообщения.	11
4.	Воля, волевая регуляция, мотивация.	Работа с учебно-методической и научной литературой.	9
5.	Эмоции и чувства.	Работа с учебно-методической и научной литературой.	9
6.	Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Проблема творческих способностей.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	9
7	Развитие креативности в процессе онтогенеза. Диагностика креативности.	Работа с учебно – методической и научной литературой.	9
8	Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.	Работа с учебно – методической и научной литературой. Подготовка доклада.	9

Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Контроль выполнения самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна

№ п/п	Темы дисциплины	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
1.	Понятие творчества в психологии. Основные подходы к пониманию творчества.	Доклад
2.	Фазы творческого процесса.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
3.	Познавательные процессы и творчество.	Сообщение
4.	Воля, волевая регуляция, мотивация.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
5.	Эмоции и чувства.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
6.	Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Проблема творческих способностей.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
7.	Развитие креативности в процессе онтогенеза. Диагностика креативности.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
8.	Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.	Доклад

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. –

использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связанное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
- текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;

- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Правила написания научных текстов (рефератов, эссе, докладов, рецензий и др. работ):

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.
- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

ДОКЛАД

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающимся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет - ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь в виду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

РЕЦЕНЗИЯ

Рецензия – это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку художественного произведения компетентным человеком (рецензентом). В переводе с латинского «*resensio*» означает «просмотр, сообщение, оценка, отзыв о чём-либо».

Предметом анализа в рецензии является отраженная действительность, то есть реальность, уже нашедшая отражение в творческих произведениях, поэтому рассматриваемое произведение должно является поводом для обсуждения актуальных психолого-педагогических проблем.

В кинорецензии всегда указываются:
жанр фильма;
автор сценария и постановщик
ключевые актеры и их герои;
в какое время и где происходят события;
краткое описание завязки;
актуальность проблемы;
смог ли (на Ваш взгляд) режиссёр донести основную мысль фильма до зрителей;
основные достоинства и недостатки фильма;
личное отношение к фильму и к проблеме, которую затрагивает рецензируемое произведение.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Творческий проект – это самостоятельная творческая итоговая работа, которая требует вдохновения и креативности. В основе проекта лежит идея по улучшению окружающего мира. Проектирование представляет собой полет научно обоснованных, технически осуществляемых и экономически целесообразных решений.

Творческий проект должен соответствовать следующим характеристикам:

Ограниченность (по времени, целям и задачам, результатам и т.д.) – это характеристика проекта, позволяющая контролировать ход его реализации по четко определенным этапам на основании обозначенных, измеряемых результатов каждого этапа.

Ограниченность проекта означает, что он содержит:

этапы и конкретные сроки их реализации;
четкие и измеряемые задачи;
конкретные и измеряемые результаты;
планы и графики выполнения работ;
конкретное количество и качество ресурсов, необходимых для реализации.

Целостность – общий смысл проекта ясен и очевиден, каждая его часть соответствует общему замыслу и предполагаемому результату.

Последовательность и связность – логика построения частей, которые соотносятся и обосновывают друг друга. Цели и задачи напрямую вытекают из поставленной проблемы. Бюджет опирается на описание ресурсов и сочетается с планом.

Объективность и обоснованность – доказательность того, что идея проекта, подход к решению проблемы оказались не случайным образом, а являются следствием работы автора по осмыслению ситуации и оценки возможностей воздействия на нее.

Компетентность автора – адекватное выражение осведомленности автора в проблематике, средствах и возможностях решения вопроса. Владение технологиями, механизмами, формами и методами реализации проекта.

Жизнеспособность – определение перспектив развития проекта в дальнейшем, возможности его реализации в других условиях, чем он может быть продолжен.

Требования к оформлению проекта

Проект отпечатан, аккуратно оформлен.

Титульная страница содержит название проекта, данные об авторе, принадлежность учреждению/организации, год и место составления.

Если проект больше пяти страниц по объёму, то он имеет оглавление с указанием разделов и нумерации страниц.

Если в тексте использованы цитаты, обязательны сноски на источник, если авторы использовали литературу – в конце приложен библиографический список с указанием автора, названия книги, издательства, места и года издания.

Проект должен быть кратким и лаконичным, как правило, не более 10 страниц читабельного текста – описания проекта.

Форма написания проекта должна быть доступной и интересной.

Поясняющая/дополнительная документация (сценарии, анкеты, результаты социальных опросов, отзывы, и т.д.) прилагается в конце проекта.

ЭССЕ

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Признаки эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

С точки зрения содержания эссе бывают:

По литературной форме эссе предстают в виде:

- рецензии,
- лирической миниатюры,
- заметки,
- странички из дневника,
- письма и др.

Различают также эссе:

- описательные,
- повествовательные,
- рефлексивные,
- критические,
- аналитические и др.

Признаки эссе

1. Небольшой объем.

Каких-либо жестких границ, конечно, не существует. Объем эссе - от трех до семи страниц компьютерного текста. Например, в Гарвардской школе бизнеса часто пишутся

эссе всего на двух страницах. В российских университетах допускается эссе до десяти страниц, правда, машинописного текста.

2. Конкретная тема и подчеркнуто субъективная ее трактовка.

Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

3. Свободная композиция - важная особенность эссе.

Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".

4. Непринужденность повествования.

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

5. Склонность к парадоксам.

Эссе призвано удивить читателя (слушателя) - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

6. Внутреннее смысловое единство

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

7. Ориентация на разговорную речь

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

Правила написания эссе

1. Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.

2. Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.

3. Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Оценка самостоятельной работы

«Отлично» - ставится специалисту, если компетенция сформирована и освоена на высоком уровне, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - ставится специалисту, если компетенция сформирована и освоена на хорошем уровне, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - ставится специалисту, если компетенция достаточно сформирована и освоена, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - ставится специалисту, если компетенция не сформирована и не освоена, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев:

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на экзамене.

Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

Составитель: Ольшанская Е.В., кандидат психологических наук, доцент